

# Ricoh Mirai

Ricoh Mirai, en af de få nyheder på Photokina 1988.

Vi har haft kameraet til test i et par uger. Vi har vejet det, fundet det lige lovlig dyrt, men alligevel sin vægt værd.

## DESIGN

Kameraets form giver associationer hen mod videokameraet, og det er ikke det værste at stræbe imod, da knapperne sidder fingervenligt uden at man behøver tage søgeren fra øjet. Alle, jeg har givet kameraet i hånden, har syntes, at det var noget mærkeligt noget at holde på. Umiddelbart har folk også ret. Kameraet føles forkeret de første 10 gange, man holder på det. Derefter vænner man sig til dét, for siden hen slet ikke at bryde sig om at holde på et traditionelt kamera.

## SPEJLREFLEKS

Kameraet er et SLR kamera med alle de fordele dét indebærer.



Derfor er kameraet også en del dyrere end konkurrenterne som »kun« er målsøgerkameraer, hvilket dog ikke umiddelbart fremgår ved et hurtigt kikk. På Mirai kan man derfor bruge alle typer fil-

ter, nærlinser o.s.v., idet hvad man ser kommer på filmen.

Dog adskiller Mirai sig fra almindelige spejlreflekskameraer ved ikke at have udskiftelig objektiver. Derimod er det udstyret med 4 × zoom, fra 35-135 mm. Objektivet har

selvfølgelig makro-nærindstilling helt ned til 49 cm.

## KOMPAKT »GAMMEL« TEKNOLOGI

Zoom var for år tilbage

noget besværligt noget at konstruere. De første zoom led også af den svaghed, at en skarphedsindstilling på f.eks. 10 m på teleområdet ikke var ensbetydende med at genstanden var skarp på 10 m i wide-området. Til gengæld var det muligt at lave zoomerne kortere end de zoomer, der senere er kommet på markedet, men som så til gengæld »holder« skarpheden fra wide til tele.

For at gøre Mirai kompakt, har man »nyudviklet« den gamle zoom, idet det intet betyder, at fokuseringen ikke holder fra tele til wide-området, da autofocusfunktionen løbende udligner/korrigerer under zooming.

## BETJENINGEN

Ved højre hånds pegefingerr sidder der to knapper, der med lidt god vilje kan betjenes samtidig. Det er de 2 knapper, man har brug for. Nemlig udløser og zoomknap. Andet har man normalt ikke brug

for. Skal man så til at være kreativ, åbner man et panel i siden, hvor der sidder nogle knapper, ligesom der også er anbragt et par stykker i bunden. Disse knapper er omstilling til manuel betjening af kameraet, eksponeringsudligning i modlys, multieksposering, B-funktion, i det hele taget alle de funktioner som findes på de mest avancerede almindelige SLR-kameraer.

## KAMERAET IØVRIGT

Objektivet er ikke det mest lysstærke, hvilket iøvrigt er generelt for zoomobjektiver og den indbyggede flash kan ikke anbefales generelt, men den er kraftig nok til udfyldningsflash i dagslys. Mirai har selvfølgelig også sådan et program. Men Mirai kan monteres med en rigtig flash til rigtige flashoptagelser. Mirai har en velkendte automatisk modlys kontrol og filmhastigheden er DX-kodet

fra 25-5000 iso. Lukketiderne går fra B, 32 sek. til 1/2000 sek. Desuden er der flere eksponeringsprogrammer og alle de relevante oplysninger man har brug for, inkl. skarphedsdybde og brændvidde på displayet.

## AFPRØVNINGEN

Farvenegativfilm har idag et så stort eksponeringsspillerum, at en kameratest med sådan en film ikke er en kameratest. Derfor blev Mirai fodret med diasfilm, som ubønhørligt registrerer selv de mindste afvigelser fra korrekt belysning. Mirai klarede sig forbløffende godt. Ingen af optagelserne i mod- og med- og sidelys m.v. lå mere end ½ blænde fra hinanden.

Klaus Iversen